



REGULAMIN
XLI KONKURSU GRY NA INSTRUMENTACH PASTERSKICH
IM. KAZIMIERZA USZYŃSKIEGO

1. Zasięg Konkursu: **międzynarodowy**

2. Cele Konkursu:

- kultywowanie zwyczaju i przekaz zanikającej umiejętności grania na instrumentach pasterskich i ich kulturowego znaczenia we wszystkich regionach Polski, gdzie takie instrumenty i osoby na nich grające występują oraz w tych krajach zagranicznych, gdzie jest ona kultywowana w środowiskach wiejskich,
- możliwość prezentacji tradycyjnych melodii, umożliwienie nawiązania kontaktów między wykonawcami muzyki pasterskiej oraz podtrzymywanie i popularyzacja gry na instrumentach pasterskich,
- podtrzymanie wykonywania melodii charakterystycznych dla danego instrumentu pasterskiego oraz regionu, z którego pochodzą,
- porównanie efektów dźwiękowych i budowy instrumentów pasterskich występujących w różnych regionach Polski i świata,
- pokazanie i utrwalenie istotnych wartości tradycyjnej kultury ludowej i jej związków z kulturą chrześcijańską.

3. Czas, miejsce Konkursu i kontakt:

- **Konkurs odbędzie się w dniach 3-4.12.2021 r.,**
- Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu, ul. Pałacowa 5, woj. podlaskie (*budynek główny Muzeum- pałac*), tel./fax (086) 2771 328 wew. 21 (poniedziałek-piątek w godz. 8⁰⁰-16⁰⁰), e-mail: zabytekpodlasia@interia.pl.

4. Godziny sobotnich przesłuchań:

- **godz. 10⁰⁰ – 12⁰⁰** - przesłuchanie w **kategorii ligawki** – dzieci do lat 10, młodzież do lat 17 , dorośli od 18 do 64 lat i „seniorzy” (powyżej 65 roku życia),
- **13⁰⁰ – 13³⁰** - przesłuchanie w **kategorii trąby (bazuny, trombity, rogi pasterskie)** – dzieci i młodzież do lat 17,
- **14³⁰ – 15³⁰** – przesłuchania w **kategorii trąby (bazuny, trombity, rogi pasterskie)** – dorośli
- **16⁰⁰ – 18⁰⁰** – przesłuchania w kategorii inne instrumenty pasterskie – dzieci i młodzież do lat 17, dorośli.

5. Warunki uczestnictwa w Konkursie:

- Konkurs ma charakter otwarty, uczestnik w dniu Konkursu zgłasza się osobiście do chwili rozpoczęcia przesłuchań w danej kategorii,
- każdy uczestnik w momencie zgłoszenia się do Konkursu przekazuje lub wypełnia Kartę Zgłoszenia,
- uczestnicy w kategorii ligawki oraz trąby (bazuny, trombity, rogi pasterskie) powinni grać z intencją melodii (**wyklucza się krótkie sygnały, z wyjątkiem tych, charakterystycznych dla danego instrumentu**),
- uczestnicy konkursu grają **tradycyjną melodię pasterską bądź adwentową na tradycyjnym instrumencie pasterskim**,
- **wykonana melodia powinna być charakterystyczna dla danego instrumentu i regionu**,
- uczestnik w kategorii ligawki i trąby (bazuny, trombity, rogi pasterskie) może grać w czasie nie przekraczającym **2 minut**,





- uczestnik w kategorii innych instrumentów pasterskich może grać na jednym instrumencie w czasie nie przekraczającym 2 minut. **Jeżeli wykonawca gra na kilku instrumentach, łączny czas prezentacji wszystkich instrumentów nie może przekraczać 5 minut.**
- w kategorii inne instrumenty pasterskie dopuszcza się grę na instrumentach związanych z tradycją pasterską – wyklucza się harmonie (z wyjątkiem niektórych odmian, np. heligonki), akordeony, skrzypce koncertowe, didgeeridoo itp.,
- **w uzasadnionym przypadku dopuszczenia przez jury prezentacji gry na instrumencie fabrycznym obowiązuje repertuar muzyczny związany z tradycją pasterską,**
- przy prezentacji innych instrumentów pasterskich wyklucza się śpiew, chyba, że zgodnie z lokalną tradycją nierozdzielnie towarzyszył on grze na danym instrumencie. Jeżeli jest to uwarunkowane lokalną tradycją dopuszcza się grę równoczesną kilku instrumentów pasterskich (duet, trio) w czasie nie przekraczającym 2 minut,
- jury zaleca by uczestnicy występowali **w strojach ludowych charakterystycznych dla danego regionu** w celu podkreślenia przynależności regionalnej,
- **wyklucza się użycia metalowych ustników, które są niepoprawne względem tradycji,**
- **wyklucza się vibrato w kategorii trąby – ligawki, trombity, bazuny, rogi pasterskie,**
- organizatorzy nie zapewniają wykonawcom instrumentów muzycznych.

6. Wykonawcy zgłaszają się do przesłuchania w kolejności nadawanej przy zapisywaniu się na listę uczestnictwa w poszczególnych kategoriach w dniu i godzinach określonych w regulaminie i programie.

7. Jury powołane przez organizatorów przyzna nagrody i wyróżnienia zgodnie z regulaminem pracy jury Konkursu.

8. Ogłoszenie wyników Konkursu oraz odbiór nagród i wyróżnień odbędzie się **w niedzielę (05.12.2021 r.) od godz. 12¹⁰ do godz. 15⁰⁰.**

9. Nagrody pieniężne nieodebrane w wyznaczonym dniu, zostaną przesłane przekazem pocztowym na adres laureata (podany przy zapisie do Konkursu), po potrąceniu kosztów przekazu. Nagrody rzeczowe nieodebrane w wyznaczonym dniu nie będą wysyłane.

10. Organizatorzy zapewniają zawodnikom zwrot kosztów podróży **środkami komunikacji publicznej. Do rozliczenia należy przedłożyć bilet przewoźnika (np. PKP lub PKS).** Przy rozliczeniu kosztów podróży dopuszcza się możliwość rozliczenia przejazdu samochodem osobowym pod warunkiem, że podróż odbywała co najmniej 3 uczestników Konkursu. Zespoły biorące udział w Konkursie otrzymają zwrot kosztów podróży samochodami osobowymi, mikrobusami i autokarami.

11. Jeśli w miejscowościach zamieszkania Uczestników Konkursu istniała tradycja adwentowej gry na ligawce, Uczestnicy tam mieszkający mają obowiązek podtrzymywania tego zwyczaju poprzez aktywną, tradycyjną grę. Wszyscy Uczestnicy Konkursu winni podtrzymywać, rozpowszechniać i popularyzować tradycję gry na instrumentach pasterskich w regionach, z których pochodzą.

12. Uczestników konkursu prosimy o zachowanie rygorów sanitarnych i przestrzeganie zasad bezpieczeństwa.

13. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w programie konkursu, jego skrócenia, przerwania lub zawieszenia z ważnych przyczyn oraz zobowiązuje się do publikowania na stronie internetowej aktualnych informacji.

